

ENCONTREI
RESPOSTAS PARA
TODAS AS MINHAS
PERGUNTAS

BASE DE ESTUDO: O CORPO EXPLICA



ROSANA TAKEBAYASHI
ANALISTA CORPORAL

INTRODUÇÃO

OLÁ, COMO VOCÊ ESTÁ? SOU ROSANA TAKEBAYASHI, ANALISTA CORPORAL, FORMADA PELO CORPO EXPLICA E VOU COMPARTILHAR COM VOCÊ SOBRE COMO ENCONTREI A RESPOSTA PARA TODAS AS MINHAS PERGUNTAS. TENHO CERTEZA DE QUE IRÁ SE IDENTIFICAR COM MUITOS PONTOS E O QUE TENHO A FALAR SERÁ MUITO ÚTIL.

EM AGOSTO DE 2020 FIZ O WORKSHOP GRATUITO DO CORPO EXPLICA PARA AUTOCONHECIMENTO COMO UM PRESENTE DE ANIVERSÁRIO PARA MIM. ERA MAIS UM DE MUITOS CURSOS E TERAPIAS NA ÁREA QUE EU JÁ HAVIA ESTUDADO, MAS LOGO PERCEBI QUE ALI EU ENCONTRARIA AS RESPOSTAS QUE SEMPRE PROCUREI, ALÉM DE VISLUMBRAR A POSSIBILIDADE DE UMA NOVA PROFISSÃO.

EU FUI UMA CRIANÇA TRISTE, E ESSE ASPECTO TAMBÉM SE REPETIU NA ADOLESCÊNCIA, POR ISSO GUARDO POUCAS MEMÓRIAS DA MINHA INFÂNCIA. QUANDO ADULTA DECIDI SER FORTE, BUSCANDO A APROVAÇÃO DAS PESSOAS, O QUE TORNOU AMARGA, ALÉM DE CONTINUAR INFELIZ.

ATRAVÉS DO FORMATO DO MEU CORPO, ENTENDI COMO FUNCIONA A MINHA MENTE E COMO EU SOU. O CORPO EXPLICA ME ENSINOU A MEDIR A QUANTIDADE QUE TENHO DE CADA TRAÇO FORMATADO EM MINHA PRIMEIRA INFÂNCIA E A COMPREENDER A COMBINAÇÃO ENTRE ELES.

AGORA COMPREENDO POR QUE FIZ OU NÃO FIZ O QUE FIZ E O QUE DEVO FAZER PARA REPETIR O QUE ME FAZ FELIZ E EVITAR O QUE ME FAZ INFELIZ.



TENHO 5% DO TRAÇO DE ESQUIZOIDE, 33% DE ORAL, 15% DE PSICOPATA, 25% DE MASOQUISTA E 22% DE RÍGIDO.

COM O MEU PICO DE 33% DO TRAÇO ORAL COLOCO INTENSIDADE EM TUDO O QUE FAÇO, QUANDO ESTOU ALEGRE, ESTOU MUITO ALEGRE E QUANDO ESTOU TRISTE NECESSITO CHORAR, POIS TENHO UM BURACO NO MEU PEITO QUE FAZ A MINHA CARÊNCIA AFETIVA PALPITAR EM UM TERÇO DE MIM. O ORAL É MEU LADO “MENINA”, NATURALMENTE MAIS ESPONTÂNEA, COM UM SORRISO LARGO NO ROSTO MOSTRANDO TODOS OS DENTES E AS GENGIVAS, VIBRANDO DE ALEGRIA COM O CONFORTO, SABORES, SENSações E EMOÇÕES INTENSAS.

ESTE MEU LADO “MENINA” FOI REPREENDIDO PELO MEU TRAÇO DE CARÁTER RÍGIDO, O LADO “MULHER”, QUE PARA SER FORTE, VIROU UM “HOMEM TIRANO” INTERNO MANDANDO-ME CALAR A BOCA, ENGOLIR O CHORO E FICAR QUIETA.

ESTA IMPOSSIBILIDADE DE SER QUEM SOU, ME TRANSFORMOU NUMA CRIANÇA EMBURRADA COM UMA RAIVA CONTIDA CRESCENTE, QUE EXPLICA A TRISTEZA DE MINHA INFÂNCIA, ADOLESCÊNCIA E JUVENTUDE E ATÉ A ADULTA NÃO TÃO SAUDÁVEL.

É MUITO BOM PODER SER QUEM SOMOS!

DEPENDENDO DO AMBIENTE EM QUE NOS ENCONTRAMOS AS DORES DOS NOSSOS TRAÇOS SÃO ENCARADOS COMO DEFEITOS, E USAMOS OS RECURSOS DOS NOSSOS TRAÇOS APENAS PARA ESCONDER NOSSAS DORES.

AS DORES SÃO AS NECESSIDADES DE NOSSOS TRAÇOS, QUE, SE ATENDIDAS PELOS NOSSOS RECURSOS, USAREMOS TODO O NOSSO POTENCIAL A NOSSO FAVOR, MAS DEVEMOS NOS COMPROMETER 100% EM ATENDER ESTAS NECESSIDADES PESSOALMENTE.

MEU SEGUNDO TRAÇO PREDOMINANTE É O MASOQUISTA. ESTE É UM TRAÇO, COMO O ORAL, QUE TEM MUITO SENTIMENTO, MAS ELE COSTUMA OLHAR MAIS PARA FORA, PARA O OUTRO. ESTE MOVIMENTO CRIA UMA TRAVA. EU TENHO 25% DESSE TRAÇO, OU SEJA, ¼ DE MIM.

QUANDO AS PESSOAS BRIGAVAM COMIGO, CHAMAVAM MINHA ATENÇÃO, EU EMPACAVA, ENGOLIA O CHORO, FICAVA QUIETA, PRINCIPALMENTE QUANDO ERAM FIGURAS DE AUTORIDADE, ME SENTIA CULPADA E FICAVA PROCURANDO ONDE FOI QUE EU TINHA ERRADO.

ENTRETANTO, ESTA CULPA AOS POUCOS SE TRANSFORMAVA EM RAIVA ACUMULADA ATÉ EXPLODIR COMO UMA PAINEL DE PRESSÃO SOLTANDO TODOS OS SENTIMENTOS REPRESADOS DE DIAS, ANOS E, ÀS VEZES, DÉCADAS.

O MASOQUISTA PRECISA DE SEGURANÇA, E ESTE É O PONTO FORTE DESSE TRAÇO. SEGURANÇA POR TODOS, RAZÃO PELA QUAL COMPREENDI O PORQUÊ SEMPRE ESTAVA CANSADA COM TAMANHA RESPONSABILIDADE ASSUMIDA GRATUITAMENTE POR MIM, MAS QUE TAMBÉM SUFOCAVA AS PESSOAS.

O PLANEJAMENTO É O GRANDE RECURSO DO MASOQUISTA. FAZ AS COISAS BEM DEVAGAR, PASSO A PASSO, PARA NÃO DAR NADA ERRADO, SENDO PERFECCIONISTA.

QUANDO EU ASSOCIO OS MEUS 33% DE ORAL COM OS 25% DE MASOQUISTA SÃO 58% DE MIM COM PURO SENTIMENTO, FAZENDO COM MUITA INTENSIDADE E SE PREOCUPANDO COM O OUTRO, DE FORMA ESPONTÂNEA E COM ALEGRIA.

COMO O TRAÇO RÍGIDO NASCEU PARA BRILHAR, EU USEI TODA A AGILIDADE DE PENSAMENTO E AÇÃO DOS 22% DESTE MEU TERCEIRO PICO DOS TRAÇOS PARA SER PROATIVA, COMPETITIVA, BUSCANDO SEMPRE O RECONHECIMENTO DE ALGUÉM, E NUNCA ESTAVA SATISFEITA COM O RESULTADO POR MIM MESMA.

ASSOCIANDO OS TRAÇOS DA AÇÃO, QUE EXIGEM PERFEIÇÃO, DE 25% DE MASOQUISTA E 22% DE RÍGIDA, POSSUO QUASE METADE DE MIM AGINDO, ORA SENDO PERFECCIONISTA PARA NÃO ERRAR, ORA PARA COMPETIR.



OS 33% DE ORAL REPRESENTAM MINHAS NECESSIDADES BÁSICAS (COMER, DORMIR, ETC), MAS SE A RÍGIDA NÃO ME PERMITIA SEQUER FALAR OU CHORAR, EU NÃO PODIA EXPRESSAR MEUS SENTIMENTOS.

PARA A RÍGIDA NÃO BASTA COMPETIR, TEM QUE GANHAR EM PRIMEIRO LUGAR, ELA ESTÁ SEMPRE ALERTA PARA QUEM SERÁ O POSSÍVEL INIMIGO, PORTANTO, SENTIMENTO É FRAGILIDADE E DEFEITO, QUE PODERÁ SER USADO CONTRA NÓS.

HOJE, PEÇO DESCULPAS PARA OS 22% DO MEU TRAÇO RÍGIDO QUE EU OBRIGUEI A TRABALHAR POR 100% DOS MEUS TRAÇOS QUANDO DECIDI SER FORTE.

O MEU QUARTO PICO É O TRAÇO PSICOPATA COM 15%. SE EU JUNTAR MEUS 33% DE ORAL, EU VENDO QUALQUER COISA, UTILIZANDO A COMUNICAÇÃO DA ORAL COM O PODER DE ARGUMENTAÇÃO E CONVENCIMENTO DO PSICOPATA.

O PSICOPATA É UM TRAÇO RACIONAL E FAZ CONEXÕES COM MUITAS PESSOAS E A MAIOR DOR É SE SENTIR MANIPULADO, USADO. QUANDO AS PESSOAS MENTIAM PARA MIM OU NÃO CUMPRIAM A PARTE DELAS NOS ACORDOS EU ME SENTIA USADA, MANIPULADA, POIS OS MEUS 47% DE MASOQUISTA COM RÍGIDA SEMPRE CUMPRIA, E PERFEITAMENTE, A MINHA PARTE.

OS MEUS TRAÇOS DA LIDERANÇA RESPONDEM OS DIVERSOS CARGOS DE CHEFIA QUE EXERCI DURANTE A MINHA CARREIRA PROFISSIONAL, 22% DO RÍGIDO COM OS 15% DO PSICOPATA, OU SEJA, PASSO A TER 37% DE TRAÇOS QUE GOSTAM DE ESTAR NO CONTROLE, EM EVIDÊNCIA, SENDO O CENTRO DAS ATENÇÕES, SUPERANDO MEU PICO DE ORALIDADE (33%).

NOS CARGOS DE CHEFIA, MUITAS VEZES, O MEU TRAÇO RÍGIDO NA DOR, POR GOSTAR DE HOLOFOTES E DIFICULDADE DE AGUARDAR O RESULTADO, EU EXIGIA PERFEIÇÃO DE MIM E TODOS A MINHA VOLTA, QUE DEVERIAM FAZER AS COISAS DO MEU JEITO E NA HORA QUE EU DETERMINAVA.

E O PIOR, OS MÉRITOS DEVERIAM VIR SOMENTE PARA MIM, E PARA GARANTIR ESTE RESULTADO ACABAVA POR FAZER MUITA COISA SOZINHA, ATROPELANDO AS PESSOAS, SEM TEMPO PARA NADA MAIS.

POR ÚLTIMO, NÃO MENOS IMPORTANTE, TENHO 5% DO TRAÇO ESQUIZOIDE. NA MINHA INFÂNCIA, ALÉM DE TRISTE EU ME CONSIDERAVA FEIA, PORTANTO, FIZ UM ESFORÇO PARA PARECER INTELIGENTE, FAZENDO MUITOS CURSOS E COLECIONANDO CERTIFICADOS.

EU TAMBÉM COMPRAVA MUITOS LIVROS APENAS PARA DECORAR AS ESTANTES, MAS EU NÃO LIA QUASE NADA, SALVO AQUELES LIVROS EM QUE EU BUSCAVA A SOLUÇÃO PRÁTICA PARA OS MEUS PROBLEMAS DIÁRIOS, QUE ERAM POUCOS. POR FIM, EU ME SENTIA CULPADA POR NÃO DAR CONTA DE LER, POR SER BURRA E PREGUIÇOSA.

COM A LIBERDADE DE SER QUEM SOU, HOJE, QUANDO ALGUÉM QUER ME INDICAR ALGUM LIVRO, EU RECUSO A INDICAÇÃO E JUSTIFICO QUE EU TENHO APENAS 5% DE ESQUIZOIDE E NÃO GOSTO DE LER.

CONTUDO, SEMPRE COMPLEMENTO, ALEGREMENTE, QUE SE A PESSOA QUIZER ME CONTAR O RESUMO DO LIVRO QUE ELA LEU, DE PREFERÊNCIA NUMA MESA DE CAFÉ, A MINHA ORAL FICARÁ SATISFEITA E AGRADECIDA. E, AINDA, SE TIVER A VERSÃO DO LIVRO EM FILME, EU ASSISTO COMENDO UM BALDE DE PIPOCA, FELIZ DA VIDA.

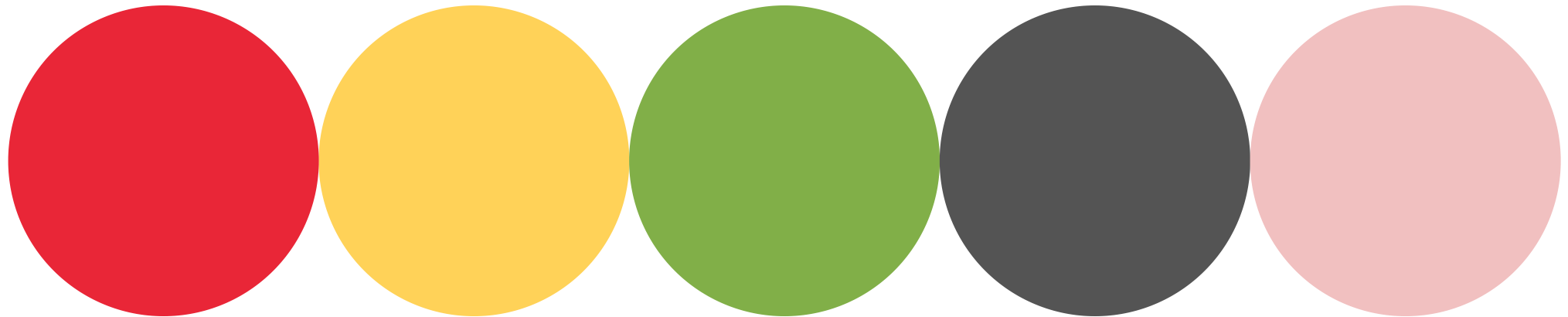
“HOJE EU SOU FELIZ E CANTO” POR SABER E SER QUEM SOU.

O CORPO EXPLICA CONSEGUIU MEDIR O QUE WILHELM REICH, COLABORADOR DE FREUD, E LOWEN, DESCOBRIRAM E NOMEARAM AS CINCO FASES DE MIELINIZAÇÃO NA PRIMEIRA INFÂNCIA, GESTAÇÃO (ESQUIZOIDE), AMAMENTAÇÃO (ORAL), SOCIALIZAÇÃO (PSICOPATA), DESFRALDE (MASOQUISTA) E A SEXUALIDADE (RÍGIDO).

RESSALTE QUE OS NOMES DOS TRAÇOS FORAM DADOS POR ESTES CIENTISTAS E O CORPO EXPLICA HONRAM ESTES NOMES, MAS NÃO SIGNIFICAM NENHUMA PATOLOGIA QUE UTILIZAM AS MESMAS NOMENCLATURAS.

EU VOU APRESENTAR CADA TRAÇO, SUA FASE DE MIELINIZAÇÃO, FORMATO DO CORPO, DOR E RECURSO, ALÉM DE ALGUMAS ATIVIDADES QUE UTILIZO PARA MANTER OS MEUS TRAÇOS NO RECURSO, NA SEGUINTE ORDEM: PSICOPATA, ORAL, MASOQUISTA, ESQUIZOIDE E RÍGIDO.

ESPERO QUE, COMO EU, VOCÊ GOSTE DE DESCOBRIR QUEM É VOCÊ E SE MANTENHA NO RECURSO! DIVIRTA-SE!





CAPITULO 1

TRAÇO PSICOPATA

FASE: É A FASE DE MIELINIZAÇÃO NO PERÍODO DA SOCIALIZAÇÃO, ENTRE UM A DOIS ANOS E MEIO DE IDADE.

FORMATO CORPO: CABEÇA COM FORMATO TRIANGULAR E QUEIXO PONTIAGUDO. OLHAR AVALIADOR. SORRISO TORTO DE CANTO DE BOCA. TRONCO TRIANGULAR, COM OMBROS LARGOS, QUADRIL AFUNILADO COM POUCO VOLUME, PERNAS COM COXAS BEM MAIS GROSSAS DO QUE A PANTURRILHA.

DOR/RECURSO: ESTA É A FASE MAIS ENCANTADORA DA CRIANÇA, QUANDO ELA CANTA PARABÉNS, BATE PALMINHAS, JOGA BEIJINHOS E OS PAIS SE ORGULHAM DE MOSTRAR OS TALENTOS DE SEUS FILHOS PARA AS VISITAS.

SE A CRIANÇA SE NEGA A MOSTRAR AS GRACINHAS, OS PAIS IGNORAM A CRIANÇA, QUE INTERPRETA QUE SOMENTE SERÁ ATENDIDO EM SUAS NECESSIDADES QUANDO ELA FAZ O QUE AS OUTRAS PESSOAS PEDEM.

ASSIM, ESTA CRIANÇA SE SENTE USADA, MANIPULADA, SURGINDO DOR DO TRAÇO PSICOPATA.

TUDO O TRAÇO UTILIZA O SEU RECURSO E, NA DOR, ELE USA A DOR PARA NÃO SENTIR A DOR, LOUCO NÃO? EXPLICO, O PSICOPATA TEM 3 FORMAS DE MANIFESTAR QUE ESTÁ NA DOR, ELE SEDUZ, MANIPULA OU SE VITIMIZA PARA CONSEGUIR O QUE QUER, SEM COMPREENDER CLARAMENTE O PORQUÊ ESTÁ AGINDO DAQUELA FORMA.

MAS, SE ELE ESTÁ NO RECURSO, ELE SABE O QUE QUER, QUAIS AS VANTAGENS, FAZ ACORDOS CLAROS E A RELAÇÃO DE ADULTO SAUDÁVEL SERÁ DE GANHA-GANHA.

NO PERÍODO DE MINHA FORMAÇÃO DO CORPO EXPLICA QUASE 200 AMIGOS TREINARAM A ANÁLISE CORPORAL COMIGO PERMITINDO QUE EU FIZESSE O QUADRO DE CARACTERES DELES E LHE DESSEM A DEVOLUTIVA DE COMO A MENTE DELES FUNCIONAVAM.

07
/
08

TERMINADO O TREINAMENTO DA ANÁLISE CORPORAL, AMBOS SATISFEITOS COM O APRENDIZADO, NINGUÉM DEVE NADA PARA NINGUÉM, ZERAMOS A CONTA DO GANHA-GANHA E, PARTIMOS PARA NOVAS TROCAS. PSICOPATAS ADULTOS NO RECURSO FUNCIONA ASSIM, AMBOS GANHAM COM TROCAS CLARAS.

O PSICOPATA TEM A NECESSIDADE DE CONTROLAR PARA GANHAR ALGO EM TROCA, SURGINDO O SEU RECURSO DE UM BOM NEGOCIADOR, ARTICULADOR, PARA CONSEGUIR O QUE QUER.

É UM TRAÇO QUE PRECISA ESTAR PERTO DE PESSOAS, PARA PODER LIDERAR, CONTROLAR, E ESTÃO SEMPRE SE PERGUNTANDO “O QUE O OUTRO QUER DE MIM?”

SÃO ÓTIMOS LÍDERES, SÃO MUITO PRÁTICOS, NUNCA UMA SITUAÇÃO É RUIM PARA ELES, SEMPRE BUSCAM UM PLANO, RECURSOS E PESSOAS PARA MUDAR A SITUAÇÃO E TER RESULTADOS POSITIVOS.

HÁ A NECESSIDADE DE COLOCAR O OUTRO EM DÍVIDA, PORQUE O PSICOPATA GOSTA DE FAZER AS COISAS PELOS OUTROS PARA DEPOIS RECEBER ALGO EM TROCA. POR ISSO TAMBÉM QUE NÃO GOSTA DE RECEBER FAVORES, PARA NÃO FICAR DEVENDO PARA NINGUÉM.

SE AS REGRAS CLARAS DAS TROCAS FOREM COLOCADAS NA MESA, O PSICOPATA SE SENTIRÁ CONFORTÁVEL, POIS ELE PRECISA COMPREENDER O AMBIENTE E COMO AS COISAS FUNCIONAM.

ATIVIDADES QUE EU UTILIZO PARA MANTER O PSICOPATA NO RECURSO: EU RESPEITO A NECESSIDADE DO PSICOPATA E NÃO ME PERMITO FAZER NADA QUE NÃO SEJA PARA EU GANHAR ALGO EM TROCA.

EU ENCARO A VIDA COMO UM LABORATÓRIO PARA EXERCITAR OS TRAÇOS NO RECURSO.

O PSICOPATA TEM QUE TER CLAREZA DO QUE GANHARÁ COM CADA ATITUDE E ESCOLHA, POR ISSO O TRABALHO EM GRUPO DOS MEUS TRAÇOS É MUITO IMPORTANTE PARA QUE O LÍDER (PSICOPATA) TENHA A QUEM LIDERAR.

TODOS OS MEUS TRAÇOS PASSARAM A COLABORAR COM O PSICOPATA, CADA UM FAZENDO A SUA ATIVIDADE PARA O SUCESSO DA OPERAÇÃO. UM DOS TRAÇOS NA DOR, MESMO QUE SEJA O MENOR PICO DE INTENSIDADE PODERÁ COLOCAR EM RISCO TODO O PROCESSO.

O PSICOPATA ESTABELECE TROCAS E VANTAGENS CLARAS E A MAIOR DELAS É: QUERO SER FELIZ E COM DINHEIRO!

PARA SER FELIZ, EU ME CONSIDERO A PESSOA MAIS IMPORTANTE DESTE MUNDO PARA MIM, POR ISSO, O MEU LADO CRIANÇA (ORAL) E O MEU LADO ADULTO (RÍGIDO) TEM QUE SABER O QUE ELAS GOSTAM DE FAZER E RECEBER.

COM ESTA MUNIÇÃO, A MINHA PSICOPATA VALORIZA TODOS OS MEUS MOVIMENTOS EM DIREÇÃO AOS MEUS SONHOS, ATÉ UM DEBRUÇAR NA JANELA QUANDO EU SINTO UMA BRISA GOSTOSA NO MEU ROSTO.

QUANTO MAIS EU ME CONHEÇO, A ORAL E A RÍGIDA AUMENTA A MUNIÇÃO DAS TROCAS VANTAJOSAS QUE A PSICOPATA FARÁ, SENDO UM TRIO DE TRAÇOS (PSICOPATA, ORAL E RÍGIDO) TRABALHANDO JUNTOS PARA MEUS OBJETIVOS





CAPITULO 2

TRAÇO ORAL

FASE: É A FASE DO PRIMEIRO MÊS DE VIDA ATÉ UM ANO, NO PERÍODO DA AMAMENTAÇÃO E DO DESMAME.

FORMATO CORPO: CABEÇA ARREDONDADA, OLHOS PEQUENOS E CONECTADOS, LÁBIOS GROSSOS, ROSADOS COM SORRISO LARGO. TRONCO REDONDO E MACIO, QUADRIL VOLUMOSO E ESCORRIDO, PERNAS VOLUMOSAS E MAIS CURTAS.

DOR/RECURSO: A MIELINIZAÇÃO DO TRAÇO ORAL É NA AMAMENTAÇÃO, ONDE SENTE O CARINHO E ACONCHEGO DA MÃE, O GOSTO DO LEITE, TENDO NOVAS SENSações E INTERAGINDO COM O MUNDO.

COMO É UM BEBÊ, ELE SENTE QUE SE A MÃE SE AFASTAR ELE PODE MORRER, POIS NÃO TERÁ NINGUÉM PARA CUIDAR DELE, ASSIM A MAIOR DOR DESSE TRAÇO É O ABANDONO.

É UM PERÍODO DE MUITAS SENSações NOVAS, EXPERIMENTANDO TUDO COM A BOCA, MAS AINDA NÃO SABE FALAR, NEM ANDAR SENDO TOTALMENTE DEPENDENTE DE OUTRA PESSOA.

QUANDO O TRAÇO ORAL ESTÁ NA DOR ELE ACREDITA QUE SÓ OS OUTROS PODEM RESOLVER SEUS PROBLEMAS, E ASSIM ELE NÃO AGE, AGUARDANDO QUE OS OUTROS PERCEBAM DO QUE ELE PRECISA E VENHAM SALVÁ-LO.

ELE TENTARÁ COMO O BEBÊ, SE COMUNICAR DE MUITAS FORMAS, COMO POR EXEMPLO COM CHOROS DE TONS DIFERENTES, OLHARES, PARA QUE AS PESSOAS A SUA VOLTA ATENDAM SUAS NECESSIDADES.

O MAIOR RECURSO É A COMUNICAÇÃO, SENSAÇÃO, SABORES, INTENSIDADE, SENSIBILIDADE, ACOLHIMENTO, PRECISANDO DE MUITAS PESSOAS EM VOLTA.

O ORAL É MUITO INTENSO E VERDADEIRO, QUANDO FOR BOM, SERÁ MUITO BOM, E O CONTRÁRIO TAMBÉM, SEM CONSEGUIR ESCONDER OS SEUS SENTIMENTOS.

A SENSIBILIDADE DO ORAL É TÃO GRANDE QUE ELE CONSEGUE SENTIR O QUE A OUTRA PESSOA ESTÁ SENTINDO, MESMO QUE A OUTRA PESSOA NEM SAIBA QUE ESTÁ SENTINDO. É LINDO VÊ-LO ACOLHER A OUTRA PESSOA COM TANTO AMOR.

A DIFICULDADE, PARA O ORAL NA DOR, É ACOLHER A SI, POIS ELE AINDA FICA AGUARDANDO OS OUTROS FAZEREM POR ELE E ACABA POR SUJEITAR-SE A QUALQUER SITUAÇÃO PARA NÃO SE VER ABANDONADO.

APRENDI A UTILIZAR O RECURSO DO ORAL PARA ME ACOLHER PRIMEIRO, POIS EU SOU A PESSOA MAIS IMPORTANTE DESTE MUNDO PARA MIM, MESMO QUE OUTRAS PESSOAS NÃO CONCORDEM EM ME CONSIDERAR A MAIS IMPORTANTE PARA ELAS.

ATIVIDADES QUE EU UTILIZO PARA MANTER O ORAL NO RECURSO: EU ATENDO TODAS AS MINHAS NECESSIDADES BÁSICAS, FAZENDO UMA LISTA INFINITA DO QUE EU GOSTO DE FAZER E RECEBER.

EU GOSTO DE COMIDAS COM SABORES INTENSOS E VARIADOS, SENSAÇÕES, CUIDADOS, CONFORTO E MUITOS MIMOS.

EU FAÇO ESTA LISTA COM O MAIOR CONTEÚDO DETALHISTA POSSÍVEL, POR EXEMPLO, EU GOSTO DE DANÇAR SOZINHA UMA MÚSICA COM MUITOS INSTRUMENTOS DIFERENTES PARA EU ME SENTIR LEVE, ME EMBALANDO NO RITMO ESPONTÂNEO, VIAJANDO NO MEU MUNDO AO MESMO TEMPO QUE SINTO UM VENTO GOSTOSO NO MEU ROSTO.

O ORAL É TRAÇO DO SENTIMENTO, DO TESÃO PELA VIDA, É O AGRADAR A MINHA CRIANÇA COM O QUE GOSTA, O QUE QUER, TANTO DE FAZER COMO DE RECEBER.

A EXTENSÃO DE MINHA LISTA AUMENTA PROPORCIONALMENTE A MINHA EXIGÊNCIA E SENSIBILIDADE, ME IMPEDINDO DE ACEITAR MIGALHAS.

SE ALGUÉM FALAR UM POUCO MAIS RÍSPIDO COMIGO, EU CHORO E EXPLICO COMO EU FUNCIONO, SE ESTA PESSOA ME AMA, ME TRATARÁ COM MAIS CARINHO, SE ELA NÃO ME AMA, EU ME AFASTO E PROCURO PESSOAS QUE VALORIZEM E RESPEITEM MEUS SENTIMENTOS, PORQUE EU SOU 100% RESPONSÁVEL PARA ATENDER AS NECESSIDADES DOS MEUS TRAÇOS.





CAPITULO 3

TRAÇO MASOQUISTA

FASE: É A FASE DE MIELINIZAÇÃO DOS ESFÍNCTERES, NO PERÍODO DO DESFRALDE, ENTRE DOIS E TRÊS ANOS E MEIO.

FORMATO CORPO: CABEÇA QUADRADA, OLHAR COM SENSAÇÃO DE PESO E OLHEIRAS COM BOLSAS. SORRISO COM TENSÃO MAXILAR. TRONCO QUADRADO E DENSO, NÁDEGAS COM MÚSCULOS TENSIONADOS E PERNAS GROSSAS COM MUSCULATURA BEM DURA.

DOR/RECURSO: NESSE PERÍODO DE MIELINIZAÇÃO A CRIANÇA JÁ ANDA E FALA E QUANDO OS ESFÍNCTERES AINDA NÃO ESTÃO PRONTOS ELE NÃO PERCEBE QUE PRECISA IR AO BANHEIRO.

SE OS PAIS, MESMO POR QUESTÕES DIDÁTICA, CRITICAM O FATO DA CRIANÇA, JÁ SABER FALAR E ANDAR, MAS NÃO FOI AO BANHEIRO SOZINHA OU PEDIU AJUDA, A CRIANÇA SE SENTE HUMILHADA POR UMA “MERDA” QUE ELA FEZ.

ESSA É A MAIOR DOR DO MASOQUISTA, A HUMILHAÇÃO, RAZÃO PELA QUAL, ELE PROCURA SER MAIS OBSERVADOR, REALIZANDO MOVIMENTOS MAIS LENTOS PARA NÃO ERRAR DA PRÓXIMA VEZ, MAS NÃO EXPRESSA O SEU SENTIMENTO COMO O ORAL FAZ.

O RECURSO DESSE TRAÇO É SUPORTAR COISAS DIFÍCEIS, REPETIR PROCESSOS E DAR ATENÇÃO AOS DETALHES, OU SEJA, SER UM BOM PLANEJADOR.

QUANDO ESTÁ NA DOR, ELE VÊ PROBLEMA EM TUDO, E ACABA SENDO PESSIMISTA E CATASTRÓFICO, MAS DESPERDIÇA O MAIOR TALENTO DO BOM PLANEJADOR: PREVER OS PROBLEMAS E ENCONTRAR SOLUÇÕES.

SEU MAIOR RECURSO É A CONSOLIDAÇÃO, TEM COMEÇO, MEIO E FIM, OU SEJA, FINALIZA SEUS PROJETOS.

ATIVIDADES PARA SE MANTER NO RECURSO: EU RESPEITO O TEMPO DE CAVERNA DO MASOQUISTA, RESERVANDO TEMPO SUFICIENTE PARA O PLANEJAMENTO E SOLUÇÃO PARA A MINHA SEGURANÇA, A PARTIR DE ANOTAÇÕES DE TODAS AS MINHAS PREOCUPAÇÕES.

O TALENTO DO MASOQUISTA É SER UM BOM PLANEJADOR, POR ISSO, AS IDEIAS QUE PARECIAM PESSIMISTAS SÃO PREOCUPAÇÕES A SEREM APLAUDIDAS, POIS SE TRATA DE PREVISÃO DE PROBLEMAS PARA SEREM SOLUCIONADOS.

AS PREOCUPAÇÕES TÊM QUE SAIR DA CABEÇA E IR PARA O PAPEL, POIS NO PERÍODO DEDICADO AO PLANEJAMENTO SERÃO ENCONTRADAS AS SOLUÇÕES.

CONSIDERANDO QUE ESTAS IDEIAS SURGEM QUANDO MENOS SE ESPERA, EU TENHO SEMPRE UM BLOCO DE NOTAS JUNTO COMIGO.

O TEMPO DE PLANEJAMENTO SERÁ DE ACORDO COM O PERCENTUAL DE MASOQUISTA DE CADA UM. EU FAÇO UMA CONTA APROXIMADA COMO SE EU FICASSE ACORDADA 10 HORAS NO DIA, DEDICO O MESMO PERCENTUAL DO MEU TRAÇO, OU SEJA, 25% DE 10 HORAS SIGNIFICARÁ DUAS HORAS E MEIA POR DIA.

EU INICIEI DEVAGAR, COM APENAS CINCO MINUTOS POR DIA, E FUI DOBRANDO O TEMPO SEMANALMENTE, E SEMPRE NO MESMO HORÁRIO DIÁRIO. A VANTAGEM DE SER SEMPRE NO MESMO HORÁRIO É QUE OS MEUS TRAÇOS PERCEBEM, INDIVIDUALMENTE, A SUA IMPORTÂNCIA E RESPEITAM O MOMENTO DE CADA UM.

OUTRA VANTAGEM, É RESPEITAR O CRONÔMETRO, NÃO FAZER MENOS E NEM MAIS, MESMO QUE TIVESSE VONTADE DE CONTINUAR, POIS ASSIM O MEU TRAÇO RÍGIDO TAMBÉM FOI TREINANDO A EXCITAÇÃO PELO PROCESSO, AGUARDANDO ATÉ O DIA SEGUINTE.

ATIVIDADES QUE EU UTILIZO PARA MANTER O MASOQUISTA NO RECURSO: NO INÍCIO, COMO EU NÃO TINHA NADA PARA PLANEJAR, POIS NEM SABIA SONHAR AINDA, UTILIZEI O PERÍODO DEDICADO AO MASOQUISTA PARA AUMENTAR A LISTA DAS COISAS QUE EU GOSTO.

EM 5 MINUTOS DIÁRIOS, EU TINHA 95% DOS MEUS TRAÇOS NO RECURSO, PSICOPATA COMANDANDO, ORAL E RÍGIDO SENDO VISTO E MASOQUISTA UTILIZANDO SEU TALENTO DE PLANEJAR.

NO COMEÇO DO EXERCÍCIO, TODOS OS MEUS TRAÇOS FICARAM DESESTABILIZADOS, PRINCIPALMENTE O RÍGIDO CRITICANDO A PERDA DE TEMPO, POIS A NECESSIDADE DE HOLOFOTES, ESTAR SOZINHO, DEDICANDO TEMPO A MIM, NÃO PARECIA ÚTIL.

MAS NESSE MOMENTO, O PSICOPATA MANTINHA-SE NO COMANDO E CONVERSAVA INTERNAMENTE COM OS TRAÇOS, QUE FICARAM COM MEDO DE PERDER SEU ESPAÇO, EXPLICANDO QUE TUDO ESTAVA SOB CONTROLE E AO FINAL GARANTIA QUE TERÍAMOS APENAS VANTAGENS, SE CADA UM FIZESSE BEM O SEU PAPEL.

ASSIM, ME ORGANIZEI ANTES DE INICIAR CADA EXERCÍCIO, FUI AO BANHEIRO, TOMEI ÁGUA, DESLIGUEI O CELULAR, AVISEI O PESSOAL DE CASA PARA NÃO SER INTERROMPIDA.





CAPITULO 4

TRAÇO ESQUIZOIDE

FASE: ESQUIZOIDE, É A FASE DE MIELINIZAÇÃO DO CÉREBRO, QUANDO O BEBÊ ESTÁ NO ÚTERO DA MÃE, ATÉ O PARTO E PRIMEIRO MÊS DE VIDA.

FORMATO CORPO: CABEÇA ALONGADA, OLHOS COM ASPECTO ESBUGALHADOS E DESFOCADOS, COM OLHEIRAS ESCURAS. LÁBIOS FINOS E SEM COR. MAGRO COM OMBROS PONTIAGUDOS, QUADRIL ESTREITO E PERNAS FINAS COM FORMATO DE ALICATE.

DOR/ RECURSO: CONSIDERANDO QUE FOI NO PERÍODO DA GESTAÇÃO QUE OCORREU O PROCESSO DE MIELINIZAÇÃO DO CÉREBRO, TODAS AS VEZES QUE O ÚTERO DA MÃE SE CONTRAI O BEBÊ ALI DENTRO PENSA: ESSE MUNDO ESTÁ ME REJEITANDO.

A MAIOR DOR DESSE TRAÇO É A REJEIÇÃO. REJEIÇÃO DAS IDEIAS, POIS O QUE ESTAVA SENDO MIELINIZADO ERA O CÉREBRO.

QUANDO SE SENTE REJEITADO NAS SUAS IDEIAS, ELE SE ESCONDE. VIVE NUM MUNDO PARALELO, AFASTADO DOS OUTROS.

EM CONTRAPARTIDA O MAIOR RECURSO QUE ELE TEM É A CRIATIVIDADE, A IMAGINAÇÃO COM IDEIAS GENIAIS. OS CIENTISTAS, ARTISTAS TEM MUITO DESSE TRAÇO. ELES POSSUEM MUITA CLAREZA DE PENSAMENTO, LÓGICA E RACIOCÍNIO RÁPIDO.

ESTE É O ÚNICO TRAÇO QUE TEM NECESSIDADE DE ISOLAMENTO, NA DOR PARA SE ESCONDER OU NO RECURSO PARA CRIAR.

ELE CONSTRÓI UM MUNDO IMAGINÁRIO EM SUA CABEÇA PARA QUE ELE POSSA SOBREVIVER NESSE MUNDO REAL, SEPARANDO ASSIM TAMBÉM O CORPO FÍSICO, DA MENTE, E VIVE MAIS NESSE MUNDO DAS IDEIAS.

ELE SENTE QUE PRECISA FAZER ALGO PARA NÃO INCOMODAR, E O MUNDO DELE MELHORA SE ELE DESAPARECER, SE NÃO FOR NOTADO, SE EXISTIR O MÍNIMO POSSÍVEL.

ATIVIDADES QUE EU UTILIZO PARA MANTER O ESQUIZOIDE NO RECURSO: EU RESPEITO O TEMPO DE CAVERNA DO ESQUIZOIDE, RESERVANDO TEMPO SUFICIENTE PARA SONHAR, A PARTIR DE ANOTAÇÕES DE TODAS AS MINHAS IDEIAS GENIAIS.

O ESQUIZOIDE, IGUALMENTE AO MASOQUISTA TAMBÉM PRECISA DE ISOLAMENTO, CONTUDO PARA PENSAR, CRIAR, VIVENCIAR O MUNDO MENTAL DELE, MAS COM O OBJETIVO CLARO DE PRODUZIR.

NA DOR, A DUPLA MASOQUISTA-ESQUIZOIDE SÃO CATASTRÓFICOS. OS PENSAMENTOS PESSIMISTAS SÃO LEVADOS AO MUNDO PARALELO, TRANSFORMANDO-OS EM REALIDADE, PARALISANDO A PESSOA POR ACREDITAR EM CENAS TRÁGICAS E FICAM COM MEDO DE TUDO E TODOS.

O ESQUIZOIDE PENSA MUITO E RÁPIDO DEMAIS, SEM TEMPO DE COLOCAR EM PRÁTICA TAIS IDEIAS. É O TRAÇO QUE LHE DEIXA COM DOR DE CABEÇA E SEM DORMIR SE TAIS IDEIAS NÃO FOREM COLOCADAS EM ALGUM LUGAR.

O ESQUIZOIDE FUNCIONA ASSIM: ELE PENSA EM ALGO BRILHANTE, MAS ANTES DE COLOCAR A IDEIA EM PRÁTICA, JÁ PENSA NUMA SEGUNDA IDEIA PARA MELHORAR A PRIMEIRA, QUE TAMBÉM NÃO TEM TEMPO DE COLOCAR EM PRÁTICA, PORQUE HAVERÁ TANTAS IDEIAS DE MELHORIA EM CIMA DA IDEIA GENUÍNA.

ESTA IDEIA GENUÍNA NORMALMENTE É SEMPRE FORA DO SEU TEMPO, SOMENTE PODERIA SER REALIDADE DAQUI 10 ANOS OU MAIS. É ASSIM, QUE SURGEM AS INVENÇÕES.

SEM COMPREENDER O MEU FUNCIONAMENTO EU ACABAVA POR REALIZAR SOMENTE A MILÉSIMA IDEIA, BEM MODIFICADA E SIMPLES PARA SE ADAPTAR AO MOMENTO EM QUE EU ME ENCONTRAVA, SEM QUALQUER MOTIVAÇÃO.

ASSIM, HOJE EU TENHO, SEMPRE A MÃO, UM CADERNO DO ESQUIZOIDE PARA ANOTAR AS IDEIAS GENIAIS QUE BROTAM EM MINHA MENTE. DURANTE O MEU PLANEJAMENTO, VISITO AS ANOTAÇÕES PARA ENCAIXAR AS IDEIAS GENIAIS POSSÍVEIS PARA DAQUI 20, 30, 40 OU 50 ANOS, DESDE QUE DÊ TESÃO NA MINHA VIDA.

PARA OS MEUS 5% DE ESQUIZOIDE NÃO PRECISO MAIS DO QUE MEIA HORA DIÁRIA PARA SONHAR, VISLUMBRAR O QUE QUERO PARA MIM, PESSOAL E PROFISSIONALMENTE.

DEDICO O TEMPO AO ESQUIZOIDE LOGO EM SEGUIDA AO DO MASOQUISTA, COM UM PEQUENO INTERVALO, MAS COM O MESMO MÉTODO, INICIANDO COM 5 MINUTOS E DOBRANDO SEMANALMENTE.

O TRAÇO ESQUIZOIDE SE SENTE MALUCO AO FAZER ALGO TODOS OS DIAS NO MESMO HORÁRIO, MAS AOS POUCOS EU ME SENTI FELIZ PARA CRIAR E VIAJAR NO MUNDO DOS SONHOS.

EU ME IMAGINEI DE FRENTE A UM GÊNIO DA LÂMPADA QUE PODERIA REALIZAR TODOS OS MEUS DESEJOS, DEIXEI MINHA MENTE PENSAR EM TUDO O QUE EU GOSTARIA.

QUANTO MAIOR O MEU SONHO A MINHA INDIGNAÇÃO AUMENTAVA, E FOI ESSA INDIGNAÇÃO QUE UTILIZEI PARA SAIR DE ONDE ESTAVA, SEMPRE OLHANDO PARA A FRENTE.

SE EU PRETENDO REALIZAR OS MEUS SONHOS, EU PRECISO PROVOCAR OS TRAÇOS ESQUIZOIDE, ORAL E MASOQUISTA, OU SEJA, 63% SÃO TRAÇOS ADAPTÁVEIS, QUE ME MANTÊM NA ZONA DE CONFORTO OLHANDO SOMENTE PARA TRÁS E COISAS RUINS.

PARA SAIR DO LUGAR, PARA COISA MELHOR, SER FELIZ E COM DINHEIRO, TENHO QUE OLHAR PARA FRENTE, AO FUTURO E COISAS MUITO MELHORES DO QUE TENHO HOJE, TENDO A CERTEZA DE QUE O RESULTADO DEPENDE DE MINHAS ESCOLHAS SAUDÁVEIS DE HOJE.

MESMO COM APENAS 5% DE ESQUIZOIDE É MUITO IMPORTANTE ELE ESTAR NO RECURSO PARA QUE OS MEUS SONHOS SAIAM DA CABEÇA E SE MATERIALIZE, ALIANDO-SE COM O MASOQUISTA.

NO INÍCIO DO TEMPO DEDICADO AO ESQUIZOIDE, ELE ESTAVA TÃO ANESTESIADO, SEM SABER SONHAR, QUE NENHUMA IDEIA SURGIA, MAS EU UTILIZEI O TEMPO PARA PENSAR E ATÉ FAZER PESQUISAS DE QUALQUER COISA MALUCA QUE SURGIA EM MINHA MENTE.

OUTRA ATIVIDADE QUE FUNCIONOU FOI DECIDIR (PSICOPATA NO COMANDO) TOMAR UM BANHO MORNHO (ORAL SE DELICIANDO), OUVINDO MÚSICA (ESQUIZOIDE CURTINDO), FAZENDO ESFOLIAÇÃO NO CORPO (RÍGIDA SENDO CUIDADA) E PENSAR EM MEUS SONHOS.





CAPITULO 5

TRAÇO RÍGIDO

FASE: É FASE DO SURGIMENTO DA SEXUALIDADE, ENTRE TRÊS ANOS E MEIO E CINCO ANOS.

FORMATO CORPO: CABEÇA HARMÔNICA E PROPORCIONAL. OLHOS DESENHADOS ESTILO GATINHO. LÁBIOS DESENHADOS E COM ASPECTO SEDUTOR. TRONCO EM FORMATO VIOLÃO, CURVAS BEM DEFINIDAS. QUADRIL ARREBITADO E FIRME. PERNAS TORNEADAS COM DESENHO DE MUSCULATURA EVIDENTE.

DOR/RECURSO: O TRAÇO RÍGIDO SURGE NA FASE DA SEXUALIDADE, PERÍODO EM QUE A CRIANÇA VÊ O MUNDO EM PARES.

O PAI E A MÃE, O TIO E A TIA, SEGUNDO FREUD TODA CRIANÇA FAZ PAR OU COM O PAI OU COM A MÃE, DEPENDENDO DO SEXO, SEMPRE COM O SEXO OPOSTO.

A MAIOR DOR DESSA CRIANÇA É SE SENTIR, TROCADA, EXCLUÍDA OU TRAÍDA, PORQUE SE A MENINA FAZ PAR COM O PAI QUE JÁ TEM A MÃE, NA CABEÇA DESSA CRIANÇA ELA SENTE QUE FOI TROCADA POR ALGO MELHOR.

ESTE TRAÇO SE SENTE DIVIDIDO, POIS O CORAÇÃO É ENTREGUE PARA O PAI OU A MÃE, E QUANDO ADULTA FORMA O SEU PAR, MAS ENTREGA APENAS A SEXUALIDADE, POIS O CORAÇÃO JÁ TEM DONO.

POR TER SIDO TROCADO PELO PAI OU PELA MÃE, ESTE TRAÇO VAI UTILIZAR O RECURSO DA AGILIDADE, COMPETITIVIDADE, PROATIVIDADE E PERFEIÇÃO PARA NUNCA MAIS PERDER OUTRA "GUERRA" E PASSARÁ A SE COMPARAR COM OUTRAS PESSOAS PARA SER A MELHOR. SOMENTE O PRIMEIRO LUGAR TEM SENTIDO PARA ELE, POR ISSO, PREFERE PERDER O JOGO POR "WO" (WALKOVER), DO QUE JOGAR E CORRER O RISCO DE TIRAR EM SEGUNDO LUGAR.

SÃO AS PESSOAS MAIS SENSUAIS E BELAS, PORÉM, QUANDO NA DOR, SENTEM-SE INSEGURAS E CIUMENTAS.

SÃO MULTITAREFAS, PENSANDO E EXECUTANDO VÁRIAS COISAS AO MESMO TEMPO COM A NECESSIDADE DE SER RECONHECIDO PELO QUE FAZ.

PARA OS RÍGIDOS, O DIA DEVERIA TER, PELO MENOS 48 HORAS, PARA ELES CONSEGUIREM FAZER TUDO O QUE PRETENDIAM. ALÉM, DA AGILIDADE POSSUEM ENERGIA SUFICIENTE PARA DESCANSAREM APENAS QUANDO O CORPO NÃO AGUENTA MAIS.

EXIGEM PERFEIÇÃO E SI E DOS OUTROS, PORÉM NÃO CONFIAM EM NINGUÉM E ACABAM ACUMULANDO TAREFAS PARA GARANTIREM O RESULTADO EXIGIDO.

O RÍGIDO NA DOR, NÃO CONFIA EM NINGUÉM, NEM NELE MESMO, POR ISSO TENTARÁ ANESTESIAR OS TRAÇOS QUE ELE ENTENDE QUE NÃO FUNCIONARÃO BEM E ASSUMIRÁ O COMANDO, POIS GANHAR, SER A MELHOR, PARA A APROVAÇÃO EXTERNA É O MAIS IMPORTANTE.

ATIVIDADES QUE EU UTILIZO PARA MANTER O RÍGIDO NO RECURSO: EU ATENDO TODAS AS MINHAS NECESSIDADES DO CORPO, INCLUSIVE DE BELEZA E SEXUAIS, FAZENDO UMA LISTA INFINITA DO EU GOSTO DE FAZER E RECEBER.

O TRAÇO RÍGIDO É O LADO ADULTO, SEXUAL, PORTANTO, EU ME IMAGINO NUM PALCO FAZENDO UMA APRESENTAÇÃO PARA UMA PLATEIA DE 200 MIL PESSOAS, COMO EU GOSTARIA DE ME APRESENTAR, A ROUPA, O CABELO, A PELE.

ESTES SÃO OS DESEJOS DA ADULTA LIGADOS À BELEZA E O FÍSICO, ALÉM DA PARTE SEXUAL, PORTANTO, ACRESCENTEI NESTA LISTA COMO EU GOSTO DE ME MASTURBAR, FAZER OU RECEBER O SEXO.

COMO A DOR DESSE TRAÇO É TER MEDO DE SER TROCADO OU EXCLUÍDO, HÁ UMA PREOCUPAÇÃO EM SER A MELHOR PARA NÃO PERDER, ENTÃO NÃO CONFIA EM NINGUÉM, NEM NELE MESMO.

O TRAÇO RÍGIDO SE SOBRECARREGA DE TAREFAS, ANULA OS OUTROS TRAÇOS, PORQUE NÃO CONFIA EM SI MESMO.

MAS, A PARTIR DO MOMENTO EM QUE OS QUATRO TRAÇOS ANTERIORES SE MANTIVERAM NO RECURSO, MINHA VIDA SE TRANQUILIZOU, E O MEU TRAÇO RÍGIDO CONSEGUIU DESCANSAR E FAZER APENAS A PARTE DO RÍGIDO, OU SEJA, BRILHAR NO QUE ELE É BOM.

O TRAÇO PSICOPATA PRECISA ESTAR ATENTO PARA PEDIR CALMA E TRANQUILIDADE PARA O RÍGIDO.



The background features a series of Japanese lanterns (andon) with various calligraphic inscriptions in black ink on a light-colored paper. The lanterns are arranged in a perspective that creates a sense of depth. A thin black circular line is superimposed over the scene, framing the central text. The overall color palette is a warm, muted yellow or olive green.

CHAVE MESTRA E INFORMAÇÕES DIVERSAS

DESCREVI OS TRAÇOS ISOLADAMENTE, CONTUDO, OS 5 TRAÇOS ATUAM O TEMPO TODO EM NÓS E NAS PESSOAS COM QUEM CONVIVEMOS.

O CONHECIMENTO DO FUNCIONAMENTO DE NOSSOS TRAÇOS NO RECURSO, NÃO NOS ISENTARÁ DE SENTIR NOSSAS DORES, POIS FOMOS MIELINIZADOS ASSIM.

A CHAVE MESTRA É UMA FERRAMENTA PARA CONTROLARMOS OS NOSSOS TRAÇOS, PORQUE A DOR E O RECURSO NÃO ATUAM EM NOSSA MENTE AO MESMO TEMPO, ORA UM OU ORA OUTRO.

A BOA NOTÍCIA É QUE SE CONHECERMOS QUAL É O TRAÇO QUE ESTÁ NA DOR, PODEMOS “VIRAR A CHAVE” MAIS RÁPIDO PARA MANTER-SE MAIS TEMPO NO RECURSO.

DESCREVO, AGORA, ALGUMAS SEMELHANÇAS E CONFLITOS ENTRE OS TRAÇOS QUE PODEM OCORRER INTERNAMENTE OU MESMO NAS RELAÇÕES COM OUTRAS PESSOAS.

A COMPREENSÃO E CONTROLE DOS SEUS TRAÇOS, PERMITIRÃO O AUTOCONHECIMENTO PARA SE MANTER O MAIOR TEMPO NO RECURSO, BEM COMO AUXILIAR AS PESSOAS QUE LHE IMPORTAM.

ESQUIZOIDE/ESQUIZOIDE: NUM ENCONTRO ENTRE DOIS ESQUIZOIDES HAVERÁ POUCO DIÁLOGO, CADA UM NO SEU CANTO, SEM QUERER INCOMODAR O OUTRO, PORTANTO, TERÃO POUCO DESENCONTRO DE IDEIAS.



ESQUIZOIDE/ORAL: O ESQUIZOIDE COM O ORAL, O PRIMEIRO É DO PENSAR, É MAIS RACIONAL, GOSTA DE EXPLICAR, PRECISA DE AFASTAMENTO, O MUNDO DELE MELHORA SE ELE DESAPARECER, SE NÃO FOR NOTADO. A IDEIA DA TROCA SERÁ SEMPRE ANALISADA E DECIDIR SE VALE PENA.

O ORAL É DO SENTIR, DAS SENSações INTENSAS, PRECISA DE CONTATO E SER ACEITO NO AMBIENTE, SER NOTADO, GOSTA DO TOQUE FÍSICO, DE TROCAR E RECEBER, DE DAR ALGO EM TROCA.

AMBOS NÃO TÊM “PERNAS”, OU SEJA, ERAM MUITO JOVENS QUANDO FORAM MIELINIZADOS, E POR ISSO SÃO DOIS TRAÇOS QUE PRECISAM DE OUTRAS PESSOAS PARA AGIR POR ELES.


O ORAL MAGRO FISICAMENTE TEM UM BURACO NO PEITO, E O ESQUIZOIDE TEM O CORPO MAIS MAGRO E PONTUDO.

ESQUIZOIDE/PSICOPATA: O ESQUIZOIDE COM O PSICOPATA, O CONFLITO É QUE O ESQUIZOIDE NÃO GOSTA DE INCOMODAR NINGUÉM, NEM LIGA PARA O MUNDO FÍSICO, E O PSICOPATA GOSTA DE TIRAR A OUTRA PESSOA DA ZONA DE CONFORTO, ALÉM DE FAZER QUESTÃO DE MOSTRAR A SUA MELHOR VERSÃO, GOSTAR DE APARECER.

MAS NENHUM DOS DOIS SÃO DO SENTIR, SÃO LÓGICOS E RACIONAIS.

ESQUIZOIDE/MASOQUISTA: O ESQUIZOIDE COM O MASOQUISTA BUSCAM A “CAVERNA”, ELES PRECISAM DE PROTEÇÃO, NÃO GOSTAM DE EXPOSIÇÃO, CONTUDO, O PRIMEIRO GOSTA DE NOVIDADE, DE FICAR NO MUNDO MENTAL E O MASOQUISTA PREFERE SE SENTIR SEGURO, FAZENDO SEMPRE A MESMA COISA, PLANEJAR PARA EXECUTAR, ELE TEM COMEÇO, MEIO E FIM.

O ESQUIZOIDE TEM IDEIAS E O MASOQUISTA EXECUTA ESSAS IDEIAS, DE FORMA BEM LENTA, DIFERENTE DO RÍGIDO, QUE É RÁPIDO.



ESQUIZOIDE/RÍGIDO: O ESQUIZOIDE COM O RÍGIDO, O PRIMEIRO GOSTA DE SE ESCONDER, FICAR SOZINHO, NÃO LIGA MUITO PARA O CORPO FÍSICO E O RÍGIDO GOSTA DE APARECER, DE PALCO, APLAUSOS, GOSTA DE SE CUIDAR E SENTIR BEM COM O CORPO FÍSICO, PORÉM OS DOIS SÃO SELETIVOS E ESCOLHEM MUITO BEM AS PESSOAS COM QUEM QUEREM SE RELACIONAR.

O ESQUIZOIDE GOSTA DE SE ESCONDER EMBAIXO DA CAMA E O RÍGIDO ADORA UM HOLOFOTE.

ORAL/ORAL: ORAL CONVIVENDO COM OUTRO ORAL, OS DOIS PRECISAM SER CUIDADOS, E POR ISSO TEM ENTRE SI UMA INSATISFAÇÃO MUITO GRANDE.

ORAL/PSICOPATA: O ORAL E O PSICOPATA, O PRIMEIRO É HIPERSENSÍVEL, GOSTA NATURALMENTE DE TROCAR, É INTENSO, VAI COM TUDO, SE ENTREGA E, TAMBÉM SE IMPORTA COM AS OUTRAS PESSOAS.

O PSICOPATA É MAIS INSENSÍVEL, NECESSITA DE UMA GARANTIA QUE ELE IRÁ RECEBER ALGO EM TROCA, NÃO SE ENTREGA, ESTÁ SEMPRE AVALIANDO, TOMA AS DECISÕES DE FORMA MAIS RACIONAL.

AMBOS GOSTAM DE ESTAR COM PESSOAS, E ESPERAM QUE OS OUTROS FAÇAM POR ELES, GOSTAM DE FALAR BASTANTE, MAS POR MOTIVOS DIFERENTES, O ORAL GOSTA DE FALAR DE SI E O PSICOPATA DE ASSUNTOS EXTERNOS A ELE.

ORAL/MASOQUISTA: O ORAL COM O MASOQUISTA, AMBOS SÃO SENSÍVEIS E EMOCIONAIS, CONTUDO, O ORAL GOSTA DE FALAR SOBRE SEUS SENTIMENTOS E O MASOQUISTA SENTE E GUARDA.

O ORAL É ESPONTÂNEO, DO IMPROVISO, TEM MEDO DE SER ABANDONADO, POIS ODEIA FICAR SOZINHO E O MASOQUISTA É TODO PREOCUPADO, PRECISA REFLETIR, TER PLANEJAMENTO, TEM MEDO DE SER HUMILHADO, POR ISSO PREFERE FICAR SOZINHO.

COMO O ORAL TEM MEDO DE FICAR SOZINHO, MUITAS VEZES ELE USA A FORÇA DO MASOQUISTA, APENAS PARA AJUDAR AOS OUTROS, E ASSIM ESQUECE DE SI.

ORAL/RÍGIDO: O ORAL COM O RÍGIDO O CONFLITO É QUE O PRIMEIRO GOSTA DE CONFORTO E ESPONTANEIDADE, EXIGE CONTATO NA RELAÇÃO, NÃO DISFARÇA SEUS SENTIMENTOS E EMOÇÕES.

O RÍGIDO GOSTA DE PARECER PERFEITO, EXIGINDO PERFEIÇÃO DE SI E DE OUTRAS PESSOAS, ESCONDENDO SEUS SENTIMENTOS COMO UM VERDADEIRO ARTISTA.

OS DOIS TRAÇOS GOSTAM DE TER HOLOFOTES SOBRE ELES E SEREM O CENTRO DAS ATENÇÕES, O ORAL É PARA NÃO FICAR SOZINHO, O RÍGIDO É PARA BRILHAR.

PSICOPATA/PSICOPATA: NO ENCONTRO DE DOIS PSICOPATAS É NORMAL A DISPUTA PELA DECISÃO FINAL, PORQUE AMBOS IRÃO QUERER DAR A ÚLTIMA PALAVRA E VÃO SEMPRE DESCONFIAR UM DO OUTRO.

PSICOPATA/MASOQUISTA: O PSICOPATA E O MASOQUISTA É TRANQUILO, POIS O PRIMEIRO GOSTA DE MANDAR E O SEGUNDO DE OBEDECER. OS DOIS SÃO OBSERVADORES, PERCEBEM MUITO BEM O AMBIENTE AO REDOR.

PSICOPATA/RÍGIDO: O PSICOPATA E O RÍGIDO SÃO CONTROLADORES E GOSTAM DO COMANDO, CONTUDO, O PRIMEIRO AGUARDA O RESULTADO E O SEGUNDO PARA GARANTIR O RESULTADO ESPERADO VAI FISCALIZAR DIRETAMENTE OU TOMAR A FRENTE E EXECUTAR SOZINHO.

AMBOS NÃO SE ENTREGAM FACILMENTE, SÃO SEDUTORES, RACIONAIS, CONSIDERADOS OS TRAÇOS MAIS FRIOS. A SENSUALIDADE DO PSICOPATA É INTENCIONAL E DO RÍGIDO É NATURAL.

O PSICOPATA TEM O OMBRO MAIS LARGO QUE O INÍCIO DO QUADRIL E O RÍGIDO TEM O CORPO VIOLÃO, MAS AMBOS TÊM CINTURAS. DOIS MASOQUISTAS JUNTOS TEREMOS O ENCONTRO DE DUAS PESSOAS MUITO DETALHISTAS E OBSERVADORES COM A POSSIBILIDADE DE FICAREM FAZENDO TANTOS QUESTIONAMENTOS E REVISÕES E NÃO SAÍREM DO LUGAR. ELES BUSCAM O ERRO QUE O OUTRO FAZ.

MASOQUISTA/MASOQUISTA: AMBOS SÃO PESSIMISTAS POIS SÃO BONS PLANEJADORES, A ANALISAM TODAS AS POSSIBILIDADES EM UMA SITUAÇÃO. NÃO HAVERÁ MUITO DIÁLOGO, POR ISSO AS INSATISFAÇÕES NÃO SÃO DITAS E FICAM ACUMULADAS.

MASOQUISTA/RÍGIDO: O MASOQUISTA E O RÍGIDO SÃO PERFECCIONISTAS, EXECUTAM MUITO, SÃO DA AÇÃO. O MASOQUISTA GOSTA DE AGUARDAR, ESPERAR O QUE AS PESSOAS QUEREM QUE ELE FAÇA, GOSTA DE FICAR NO SEU CANTO, FAZER AS COISAS COM CALMA E DEVAGAR E, O RÍGIDO É PROATIVO, FAZ TUDO COM MUITA AGILIDADE, GOSTA DE SER O CENTRO DAS ATENÇÕES E SER RECONHECIDO PELOS SEUS MÉRITOS.


RÍGIDO/RÍGIDO: DOIS RÍGIDOS BRIGARIAM POR CONTROLE, E CADA UM QUER A COISA FEITA DO SEU JEITO, HAVERÁ MUITA COMPETIÇÃO E EXCESSOS DE EXIGÊNCIAS.





CONCLUSÃO

O QUE PODEMOS APRENDER SOBRE
CADA LADO?



O FORMATO DO MEU CORPO EXPLICOU O QUE FIZ, POR QUE FIZ E ME DEU RESPOSTAS DE COMO A VIDA PODE SER MAIS LEVE DAQUI PARA FRENTE SE EU RESPEITAR E ME RESPONSABILIZAR 100% PELAS NECESSIDADES DE MEUS TRAÇOS.

ASSIM, SE TORNOU DESNECESSÁRIO, QUE EU PEÇA OU ALGUÉM ME PEÇA, AUTORIZAÇÃO PARA TOMADAS DE DECISÃO.

E, FACILITOU AINDA MAIS, QUANDO EU COMUNIQUEI PARA AS PESSOAS QUE SÃO IMPORTANTES PARA MIM, COMO EU FUNCIONO, A FIM DE EVITAR EXPECTATIVAS, DÍVIDAS OU PROMESSAS DESNECESSÁRIAS, OU SEJA, O QUE PRECISO QUE ELAS FAÇAM POR MIM; O QUE EU NÃO PRECISO QUE ELAS FAÇAM POR MIM; O QUE EU NÃO SUPORTO QUE ELAS FAÇAM COMIGO E, POR FIM, O QUE EU SUPORTO QUE ELAS FAÇAM COMIGO QUANDO ELAS NÃO CONSEGUEM, AINDA, FAZER DIFERENTE.

EU SOU RESPONSÁVEL POR MINHAS ESCOLHAS E A QUANTIDADE QUE TENHO DE CADA TRAÇO, NO RECURSO, OU SEJA, 5% DO TRAÇO DE ESQUIZOIDE, 33% DE ORAL, 15% DE PSICOPATA, 25% DE MASOQUISTA E 22% DE RÍGIDO ME AUXILIAM A FAZER ESCOLHAS SAUDÁVEIS EM DIREÇÃO À REALIZAÇÃO DE MEUS SONHOS.

UMA VEZ OS TRAÇOS NO RECURSO, A MANUTENÇÃO SERÁ DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DO MOMENTO, OBSERVANDO SEMPRE AS SEGUINTE DICAS:

PSICOPATA:

PONTO PRINCIPAL

Apenas fazer algo que você ganhe
algo em troca.

ORAL:

PONTO PRINCIPAL

Dar munição ao Psicopata listando o que **GOSTA DE FAZER E RECEBER** referente às suas necessidades básicas.

MASOQUISTA:

PONTO PRINCIPAL

Anote no CADERNO DE PLANEJAMENTO as suas preocupações, respeitando o tempo de isolamento necessário.

ESQUIZOIDE:

PONTO PRINCIPAL

Anote no CADERNO DE IDEIAS
GENIAIS os seus sonhos,
respeitando o tempo de
isolamento necessário.

RÍGIDO:

PONTO PRINCIPAL

Dar munição ao Psicopata listando o que o seu lado adulto gosta de receber ou fazer (beleza, estética, masturbação, sexo, etc).

Eu desejo que você faça o seu QUADRO DE CARACTERES com um analista corporal, aprenda a controlar os seus traços utilizando a CHAVE MESTRA, tenha muito tesão pela vida e realize os seus sonhos grandiosos!



ROSANA TAKEBAYASHI
ANALISTA CORPORAL



ROSANA TAKEBAYASHI
A N A L I S T A C O R P O R A L